

**Как писать сочинение?!** Да разве об этом расскажешь?!

## Композиция сочинения – рассуждения

### 0. Вступление.

1. Проблема, над которой размышляет автор.
2. Комментарий.
3. Авторская позиция
4. Ваше мнение (согласие/несогласие с позицией автора).
5. Первый аргумент.
6. Второй аргумент.
7. Вывод (заключение).

### 1. Оформление вступления

#### **Вступление должно перекликаться с заключением!**

Задачи, которые мы должны решить во вступлении:

- вступить в контакт с читателем /экспертом/;
- подготовить его к восприятию своего текста;
- подвести к формулировке проблемы.

- О чем мы можем написать во вступлении?

- сообщение о теме (**о чем текст**);
- сообщение об авторе (если знаем);
- привести цитату, связанную с проблематикой темы;
- **задать риторический вопрос, восклицание, именительный темы.**

**Если вы затрудняетесь со вступлением, можно сразу начать с формулировки проблемы.**

### 2. Формулировка проблемы

**Проблема** – это тот вопрос, над которым размышляет автор текста, рассуждает, пытается найти ответы на него.

Чтобы выделить проблему, можно задать вопросы: Зачем? Почему? С какой целью? Для чего написан текст?

Помните, что в одном тексте может быть несколько проблем, но нужно сформулировать только одну.

Верная формулировка проблемы – залог получения высокого балла, **«а кто неправильно застегнул первую пуговицу, уже не застегнется как следует».**

**Главной** будет та проблема, на которой автор сосредоточен и делает из нее определенные выводы.

Самый простой способ постановки проблемы: **найти в тексте главную мысль** (в виде тезиса, готовой формулировки или сформулировать самостоятельно) **и превратить её в вопрос** — так и получится формулировка проблемы.

Есть ещё один способ. Иногда помогает в этом случае «волшебное слово», например «действительно ли...», «нужно ли...», «важно ли...», «можно ли...» и т.д. У нас ведь сочинение-рассуждение, а значит, не может быть чёткого однозначного ответа, поэтому такая конструкция с частицей *ли* и оставляет нам возможность сомневаться и искать среди разных мнений (автора, вашего) истинное.

Например:

- Действительно ли в экстремальной ситуации человек собирает свою волю в кулак и может совершить невероятные по силе мужества поступки? Или
- Действительно ли умению «слушать природу», понимать её красоту надо учить с детства?

Способы формулировки проблемы:

- **Проблема какая:** например, *автор размышляет над проблемой воспитания; в тексте поднимается проблема одиночества; текст автора заставил меня задуматься над сложной проблемой выбора жизненного пути.*

- **Формулировка в виде вопроса:** например, *что важнее – закон или совесть? Этой сложной проблеме посвящен текст ...*

Для формулировки проблемы можно использовать следующие конструкции:

- Прочитанное заставило меня задуматься над проблемой...
- Автора текста волнует проблема...

**Помните: неверно выделенная проблема ставит под удар все сочинение.**

### 3. Комментирование проблемы.

**Комментарий** – рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-либо.

Задачи комментария:

- разъяснить, охарактеризовать проблему;
- показать ее актуальность;
- **объяснить интерес автора к проблеме;**

- показать ход мыслей автора.

**Прокомментировать проблему можно опираясь на следующие вопросы:**

- Почему данная проблема актуальна?
- Что я знаю об этой проблеме?
- Как, на каком материале автор раскрывает проблему?
- На чем заостряет внимание?
- Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте?
- Как выражено отношение автора к изображаемому?

Нужно помнить, что комментарий **не пересказ, комментируя, мы говорим о том, что делает автор, а не герои.**

В работе можно использовать следующие конструкции:

*Автор раскрывает проблему на примере...*

- *В центре внимания автора...*
- *Автор обращает внимание на...*
- *Автор особо подчеркивает, что...*
  - *Желая рассказать о проблеме, автор приводит в пример....*
- *Автор заставляет читателя задуматься... (над чем?)*
- *Писатель заостряет внимание на...*
- *В размышлениях автора звучит мысль о том, что...*
- *Особого внимания заслуживает мысль о том, что...*
- *Автор разделяет мнение... (кого?)*
- *Автор доказывает, что...*
- *Автор убеждён в том, что...*
- *Автор искренне восхищён, огорчён... (чем?), отмечает, доказывает, противопоставляет, сопоставляет, ставит задачу, останавливается на, отмечает важность...*
- *В первую очередь автор обращает внимание на...*
  - *Далее автор останавливается на...*

**Помните: комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст!**

***Комментируя свое мнение, можно использовать вводные слова: во-первых, во-вторых. Это поможет вам четко и последовательно подтвердить свою позицию.***

В комментарии уместны небольшие цитаты, показывающие, что вы легко ориентируетесь в тексте и подтверждаете свои выводы словами автора. Однако **подменять комментарий пересказом или сплошным цитированием нельзя.**

**Типичные ошибки при комментировании проблемы:**

- комментарий не опирается на текст;
- комментарий подменяется пересказом или излишним цитированием исходного текста;
- выделена одна проблема, а комментируется другая;
- при анализе художественного текста не разграничиваются понятия «автор» и «рассказчик». **(Ни в коем случае не отождествляйте образ рассказчика с образом автора! Смещение понятий «автор» и «рассказчик» может привести к фактической ошибке.)**

#### **4. Позиция автора.**

Читая текст, вы должны понять мнение автора о данной проблеме и четко сформулировать вывод, к которому он приходит.

**В этой части можно и нужно использовать цитаты.** Для этого в тексте нужно выделить предложение, в котором выражена основная мысль.

Чтобы не ошибиться, вернитесь к формулировке проблемы и задайте ее в виде вопроса. Если вы правильно определили позицию автора, то она будет ответом на поставленный вопрос.

#### **5. Формулировка собственной позиции.**

Необходимо выразить своё отношение к затронутой проблеме, согласен или нет с авторской позицией, почему. Продумайте свою позицию, сформулируйте своё мнение, отразив при этом отношение к изложенной выше позиции автора (согласие, поддержка, неполное согласие, несогласие, возражение). Помните, что нельзя ограничиваться только словами: «Я согласен / не согласен с автором». «Я не полностью разделяю точку зрения автора, так как...». **Обязательно надо объяснить, почему вы соглашаетесь или не соглашаетесь**, выразить заинтересованность проблемой. *(Данная проблема мне тоже кажется интересной и актуальной.)*

Для того чтобы выразить собственное мнение, можно использовать следующие фразы:

- *Я согласен / не согласен / не полностью согласен с точкой зрения автора, так как...*
- *С автором трудно не согласиться...*
- *Я полностью разделяю точку зрения автора, так как тоже считаю, что...*
- *Позиция автора мне кажется верной, так как...*
- *С автором я согласен частично...*

- Точку зрения автора я не разделяю, так как...

**Цель аргументации – убедить в чем-либо, укрепить свое мнение.**

В этой части работы нужно строго следовать правилам построения текста-рассуждения:

- тезис (положение, которое надо доказать);
- аргументация (доказательство, доводы);
- вывод (общий итог). *Очень важно свою точку зрения излагать этически корректно, чтобы не потерять балл.*

Прежде чем приводить примеры-аргументы, обязательно напишите так называемые «мостики» (дабы избежать логических ошибок).

Например:

*«К вопросу... (к проблеме (чего? какой?) обращались многие писатели. Например...».*

*«Проблему... (чего? какую?) рассматривал и... в своем произведении «...».*

*«В нашей современной жизни тоже немало подобных примеров...».* И т.д.

Что касается аргументов, то недостаточно просто назвать фамилию автора и название произведения и героя. Важно найти именно такой эпизод (или конкретную ситуацию), в котором проявляется та черта характера, например у героя, о которой говорилось в предложенном тексте.

Важно не пересказывать, а анализировать конкретную ситуацию, эпизод, героя, его поступки. Не забывайте, что вы доказываете **свою** точку зрения!

**6. Заключение.**

Заключение должно быть обязательно.

**Цели заключения:**

- **подвести итог,**
- **оставить хорошее впечатление.**

**Заключение должно быть связано с основной проблемой и соответствовать вступлению.**

**Способы моделирования заключительной части сочинения-рассуждения**

† Первый прием - «отклик».

† Схема приема:

† 1. Указываем на то, что исходный текст нами **прочитан и понят.**

† *«Прочитав этот текст, начинаешь с новой силой понимать (чувствовать)...»*

† *«Когда я прочитал этот текст, то подумал о том, что...»*

† 2. **Рассказываем** тех **чувствах**, намерениях, которые возникли в нашей душе под влиянием прочитанного текста.

† *«... что мало говорить о защите природы, надо, чтобы каждый человек осознал свою ответственность перед будущим. Все мы должны понять, что случайно сорванный цветок отнимает частичку Природы, разрушает Жизнь. Все мы должны понять, что от нас зависит, какой будет Земля – мертвой звездой или цветущим садом».*

† Второй прием для эффектного завершения сочинения-рассуждения, называется «цитата».

† Схема приема:

† 1. Приводим цитату, которая созвучна главной мысли исходного текста.

† *«Живи как пишешь, и пиши как живешь: иначе все отголоски лиры твоей будут фальшивы», - писал К. Батюшков.*

2. Комментируем ее и делаем переход к исходному тексту.

† *«Мне кажется, что это высказывание точно отражает главную мысль текста \_\_\_\_\_. Действительно, важнейшей чертой подлинной поэзии является искренность. И вся жизнь Блока была непрерывным творчеством, одним большим, очень искренним и необычайно красивым стихотворением».*

† Цитата может быть взята из исходного текста, и тогда ее использование будет аналогично «ниточке».

† Цитата может быть приготовлена заранее, представлять собой емкое и выразительное изречение авторитетного человека. В любом случае она должна заключать в себе итоговое суждение и отражать главную мысль текста.

**Сочинение, ребята, пишите аккуратно, разборчивым почерком!**

| ТЕМЫ               | ПРОБЛЕМЫ  |
|--------------------|---|
| Человек и природа  | 1. Проблема безответственного/равнодушного, жестокого/ отношение человека к природе;<br>2. Проблема неспособности многих людей замечать красоту природы;<br>3. Проблема бездушного отношения к природе /или её уничтожения/, ведущего к гибели человечества;<br>4. Проблема влияния научно-технического прогресса на взаимоотношения человека и природы<br>5. Сумеет ли человек понять, что разрушает дом, в котором живет? |
| Человек и общество | 1. Нравственные проблемы  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | 2.Проблемы отцов и детей<br>3. Проблемы воспитания современной молодёжи<br>4.Проблемы материнства   |
| Человек и история            | 1.Проблема исторической памяти /Почему люди не должны забывать уроки Истории?/<br>2.Проблема ответственности человека перед будущими поколениями.   |
| Человек и культура           | 1.Проблема небрежного отношения к русскому языку – основе нации.<br>2. Проблема сохранения культуры и традиций русского народа.<br>3.Проблема истинной духовности.                        |
| Человек и литература         | 1.Какова роль книги в современном обществе?<br>2.Проблема воздействия литературы на судьбы людей.   |
| Человек и искусство          | 1.Проблема влияния искусства на душу человека.<br>2. Что даёт человеку общение с искусством? /духовные силы!/<br>3. Проблема истинной духовности.   |
| Человек и родина             | 1.Проблема патриотизма /Что такое патриотизм? Как воспитать патриота?/<br>2.Проблема утраты патриотического сознания в современном обществе.<br>3.С чего начинается настоящий патриотизм? |
| Личностные качества человека | 1.Проблема чести /благородства, душевности, милосердия/ в современном мире.<br>2.Проблема трусости /зависти, предательства/.  |
| Взаимоотношения людей        | 1.Проблема любви, дружбы, ненависти, верности.<br>2.Проблема этикета<br>3.Что такое талант общения? На чём он основывается?   |

Особое внимание обратите на **объём** своей работы. Сочинения, содержащие менее 150 слов, не могут быть оценены высшим баллом. Но не стоит писать и очень длинный текст. У вас не так много времени, чтобы написать объёмную работу надлежащего качества. Учтите, считаются все слова, включая «маленькие»: предлоги, союзы, частицы.